




# ديل الحمام

رشاد كيلاني



اَلْإِوَزُّ : مِنَ الطُّيُورِ الدَّاجِنَةِ .

تَرَى الْوَزَّةَ فِي مَشْيِهَا هادِئَةً مُتَرَجْرِجَةً .

كُلُّ وَزَّةٍ مُعْجَبَةٌ بِنَفْسِها .

صَوْتُ الْوَزِّ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : "كاكْ ، كاكْ".

اَلْوَزُّ يُحِبُّ الْعَوْمَ فِي الْماءِ ، كَالْبَطِّ .

صَوْتُ الْوَزِّ أَعْلَى مِنْ صَوْتِ الْبَطِّ .



اَلْبَبَّغاءُ : طائِرٌ جَمِيلٌ مَحْبُوبٌ .

فِيهِ بَهْجَةٌ وَتَسْلِيَةٌ لِلْإنْسانِ .

يُرَدِّدُ بِصَوْتِهِ كُلَّ كَلامٍ يَسْمَعُهُ .

لا يَفْهَمُ شَيْئًا مِمَّا يُرَدِّدُهُ .

صَوْتُهُ تَقْلِيدٌ وَمُحاكاةٌ ، مِنْ غَيْرِ فَهْمٍ .

نُحِبُّ الْبَبَّغاءَ ، وَلٰكِنْ : لا نَكُونُ كالْبَبَّغاءِ .



اَلْغُرابُ : طائِرٌ خَطّافٌ .

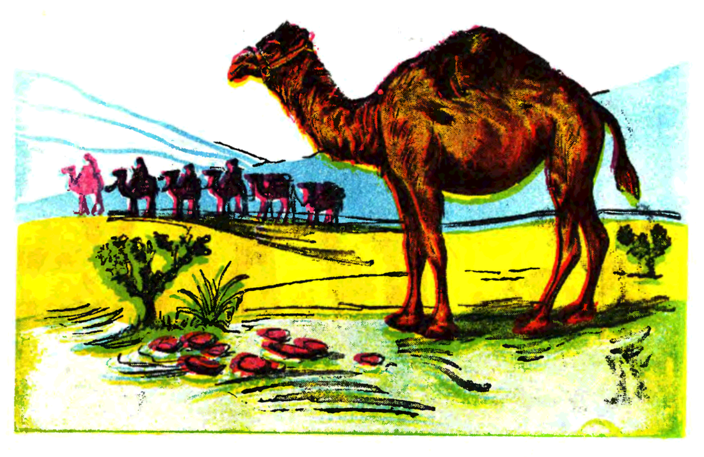
يَنْعَبُ ، فَيَقُولُ : "غاقْ ، غاقْ" .

اَلنَّاسُ يَعْتَبِرُونَ صَوْتَ الْغُرابِ : صَوْتَ فِراقٍ .

اَلنَّاسُ يَنْفِرُونَ مِنْهُ ، وَهُوَ يَنْفِرُ مِنْهُمْ .

لا ذَنْبَ لِلْغُرابِ فِي صَوْتِهِ الْغَلِيظِ .

لا ضَرَرَ عَلَى الْإِنْسانِ مِنْ نَعِيبِ الْغُرابِ .



اَلْجَمَلُ : صَدِيقُ أَهْلِ الصَّحْراءِ .

يَرْكَبُونَهُ ، وَيَنْقُلُونَ أَحْمالَهُمْ عَلَى ظَهْرِهِ .

صَبُورٌ عَلَى السَّيْرِ فِي الرِّمالِ ، جَوْعانَ ، عَطْشانَ .

يَخْتَزِنُ فِي جَوْفِهِ بَعْضَ أَكْلِهِ ، وَيَجْتَرُّهُ .

لَهُ هَدِيرٌ ، يَشْتَدُّ حِينَ يَغْضَبُ .

الْأَناشِيدُ لَهُ تُطْرِبُهُ ، وَتُساعِدُهُ عَلَى السَّيْرِ .



اَلْفِيلُ : أَضْخَمُ حَيَوانٍ .

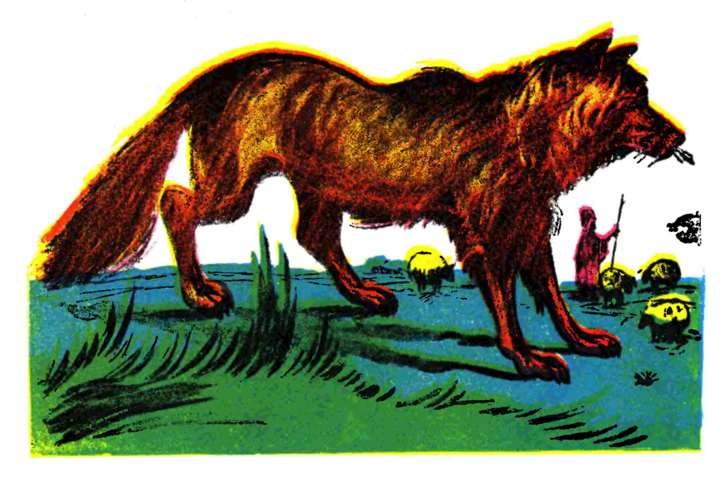
جِسْمُهُ كَبِيرٌ ، وَقَلْبُهُ طَيِّبٌ وَدِيعٌ .

يَأْتَنِسُ بِالْإِنْسانِ ، وَيُحِبُّ مُداعَبَةَ الْأَطْفالِ .

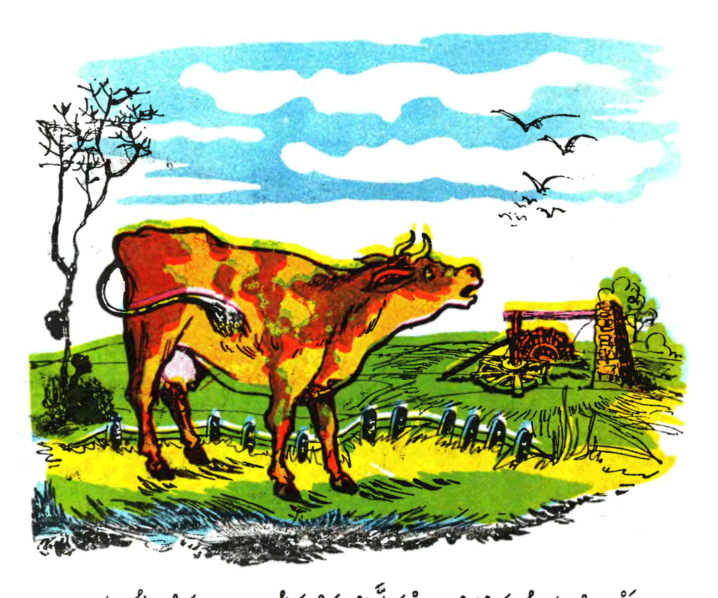
بِخُرْطُومِهِ : يَتَناوَلُ كُلَّ شَيْءٍ .

بِقُوَّتِهِ : يَرْفَعُ شَجَرَةً كَبِيرَةً بِسُهُولَةٍ .

يَهْدِرُ حِينَ يَغْضَبُ ، وَهَدِيرُهُ عالٍ .



اَلذِّئْبُ : حَيَوانٌ مُتَوَحِّشٌ ، مُفْتَرِسٌ .
يَعِيشُ فِي أَماكِنَ لا يَسْكُنُها النَّاسُ .
شَدِيدُ الْحِرْصِ ، شَدِيدُ الْحَذَرِ .
أَهْلُ الرِّيفِ يَسْمَعُونَ عُواءَهُ بِاللَّيْلِ .
الذِّئْبُ يَخافُ الْكَلْبَ ، وَيَهْرُبُ مِنْهُ .
عُوَاءُ الذِّئابِ ، يُشْبِهُ نُباحَ الْكِلابِ .



اَلْجامُوسَةُ تَنْعَرُ.. الْفَلَّاحُ يَهْتَمُّ بِها ، وَيُعِزُّها .

فَوائِدُها كَثِيرَةٌ ، وَمُساعَدَتُها لَهُ كَبِيرَةٌ .

يَحْلُبُ مِنْها اللَّبَنَ ، وَيَعْمَلُ قِشْدَةً وَزُبْدَةً .

يَفْرَحُ بِأَوْلادِها ، وَيُرَبِّيها .

تُدَوِّرُ لَهُ السَّاقِيَةَ ، لِيُرْوِيَ الزَّرْعَ .

نَعِيرُ الْجامُوسَةِ يُشْبِهُ نَعِيرَ السَّاقِيَةِ .

( يُجابُ مِمّا فى هذه الحِكايةِ عن الأسئلة الآتيةِ )

١ ـ بِماذا يَمْتازُ «الحَمامُ» ؟ وماذا يُحِبُّ ؟

٢ ـ بِماذا نَصِفُ صَوْتَ «الحَمام» ؟

٣ ـ كيْفَ تَمْشى «الوزّةُ» ؟ وماذا تحْكِى بصوْتِها ؟

٤ ـ ماذا يُحِبُّ «الوزُّ» ؟

٥ ـ ما فائدةُ «البَبّغاء» للإنسان ؟

٦ ـ بِماذا نصِفُ صوْتَ «البَبّغاء» ؟

٧ ـ ماذا يقولُ «الغُرابُ» حين يصيح ؟

٨ ـ لماذا ينْفِرُ النّاسُ من صوْتِ «الغُراب» ؟

٩ ـ ما هى صِفاتُ «الجَمل» ؟

١٠ ـ ما الذى يُساعِدُه على السَّيْر ؟

١١ ـ ما هى صِفاتُ «الفِيل» ؟

١٢ ـ ماذا يفْعلُ بِخُرطومه ؟ وماذا يستطيعُ بِقُوّتِه ؟

١٣ ـ ما هى صِفاتُ «الذِّئبِ» ؟ وأين يعيش ؟

١٤ ـ مِمّ يخاف «الذّئب» ويهْرُب ؟

١٥ ـ ما اسْمُ صوْتِ «الجاموسَةِ» ؟

١٦ ـ ماذا يستفيدُ الفلاحُ من «الجاموسةِ» ؟


بابا حكى لى
بقلم: رشاد كيلانى
حكايـة العَدد
زقْـزقة العصافير
صوْت البُلْبـل
هَديـل الحَـمام
أمّ الشَّعر الذهَبى
الذئب والعنَزات السّبع
الأرنب والسّلحفاة
فارُ البيْت وفارُ الغيْط
تُطلب من :
مطبعة الكيـلانى
٢٢ شارع غيط العدة / باب الخلق
المتفرع من شارع حسن الأكبر
مكتبـ
٢٨ شارع البسـتان
بـاب اللـوق